



TÜM MALZEMELERİ SEVSEKDE DOĞAL OLANLARI KULLANMAYA MEYİLLİZ. KISA BİR SÜRE ÖNCE İSTANBUL TASARIM BİENALİ İÇİN GENLEŞMİŞ MANTAR İLE ÇALIŞTIK. MÜTHİŞ BİR MALZEME; SICAK, HASSAS, HARİKA BİR DOKUSU, KOKUSU VE RENGİ VAR. BUNLARIN DA ÖTESİNDE, HAYATI BOYUNCA BÜYÜK MİKARDA KARBONDİOKSİT ABSORBE ETTİĞİ KARBON NEGATİF BİR ÜRÜN.



Superpool olarak ne süredir Türkiye'nin mimari dünyasına dahilsiniz ?

Superpool'u 2006 yazında kurduk ve o zamandan bu yana buradayız. Yavaş yavaş araştırma ve uygulama, akademik ve pratik projeler arasında bize ait, niş bir bölge bulmayı başardık.

Danimar ve Türkiye 'yi mimari seviyede karşılaştığınızda karşınıza çıkan en büyük fark nedir ?

Mimari ve tasarım, siyasi olarak da yıllardır Danimarka'nin hedefleri arasında yer alıyor. Bugün Danimarka tasarımları farmasötik ve tarım ürünler ile birlikte ihracat ürünleri haline gelmiş durumdadır. Yine de, geniş hatlarıyla bakacak olursak, tasarım sektörün bugünkü hali 1920' lerde tasarım ve zanaat henüz iç eyken başlatılan çalışmalara dayanıyor. Herkesin iyi tasarıma ulaşmasına mümkün olduğuna yönelik bir inanış sayesinde ilerleyen yıllarda bu gelişme sağlanmış .

Bugün, benim gözlemlediğim en büyük bir farklılık yeni bir bina projesi tasarlamaya başladığımızda ortaya çıkıyor. Şehir ya da belediye tarafından yönetilen inşaat yapılacak alan üzerinde daha fazla insana fayda sağlamaya yönelik talebin ne kadar kısıtlı olduğunu gördükçe şaşırıyorum. Bir başka alışveriş merkezi ya da yüksek fiyatlı bir konut yüksek oranda kurumsal bir fayda sağlayacak mı ? Cevabın illaki Türkiye' ye kıyasla çok kısıtlı kalan ve daha yavaş ve kademeli büyüyen Danimarka modelinde bulunacağını düşünmesem de belki bir şeyler öğrenebilir.

Superpool'un tasarımı ve mimariye yaklaşımını nasıl tanımlıyorsunuz ?

Üzerinde çalıştığımız probleme birden çok çözüm getirmek için düşünemeye zaman ayırmayı seviyoruz. İyi çözümlerin geliştirmek için zamana ve müşteriye, başka uzmanlar ya da mühendisler, danışmanlar ve başka tasarımcılarla yapılacak işbirliğine ihtiyaç duyduğuna inanıyoruz.

Sürdürülebilirlik politikaları ve yeşil mimariye ait değerler tasarımlarınızı ve çalışmalarınızı nasıl etkiliyor ?

Sosyal, ekonomik ve çevresel sürdürülebilirlik konularında hassas projeler geliştirmek için elimizden gelenin en iyisini yapıyoruz. Bu üç değerde madalyonun aynı yüzünden yer alıyor ve mümkün mertebede onları dengede tutmak istiyoruz. Yine de başlangıçta daha maaliyetli olsa da uzun vadede tasarruf sağlayacak bu değerleri incelemek ve uygulamaya almayı düşünmek proje sahibine bağlı oluyor. Yatırımların çoğunun kısa vadeli olduğu ortamda bu biraz zorlayıcı.

Gregers Tang Thomsen, Selva Gürdoğan founder and leading architect of the architecture firm Superpool

www.amorim.com - www.akyzemin.com



Bienal yaptığınız tasarımla alakalı biraz detay verebilir misiniz ?

Bienal için, ana girişte kullanılacak mobilyaların tasarımında mantar kullandık. Sergiyi ziyaret etmeden ya da ettikten sonra ziyaretçilerin kullanımı için mantardan geniş bir oturma alanı oluşturdu. Mantardan yapılmış 60 sandalyeyle birlikte alan aynı zamanda bienal boyunca gerçekleştirilen eğitim ve tartışmaların da yaşandığı yer olarak kullanıldı.

ekoYapı Ekolojik Yapı ve Yerleşimler Dergisi Mart + Nisan 2015



Superpool

www.amorim.com - www.akyzemin.com